

# UNESCO CHAIR

---

## Media and Information Literacy and Quality Journalism

I Ciclo de Conversaciones, 2019/20

---

# VALORES DEL PERIODISMO EN TIEMPOS DE CRISIS



## ¿POR QUÉ?

---

Porque en una sociedad en crisis, el periodismo está viviendo, también, momentos críticos.

Crisis económica, porque los modelos de negocio no funcionan ya. Crisis profesional, por la precarización. De público, por la fragmentación de las audiencias. De credibilidad, porque los públicos que han ganado competencias y poder en el nuevo ecosistema comunicacional se resisten al discurso vertical del periodismo tradicional.

Es justo en este momento de dificultad y de cambio, cuando se hace necesario reflexionar y compartir ideas para tratar de afrontar con éxito los retos del futuro.



## ¿PARA QUÉ?

---

Para iniciar un trabajo de diálogo, debate y colaboración que permita replantearnos los valores y las prácticas tradicionales en periodismo. Para tratar de encontrar nuevos caminos. Y para tratar de redefinir el papel que el periodismo debe jugar en la construcción de una esfera pública plural, democrática y global.

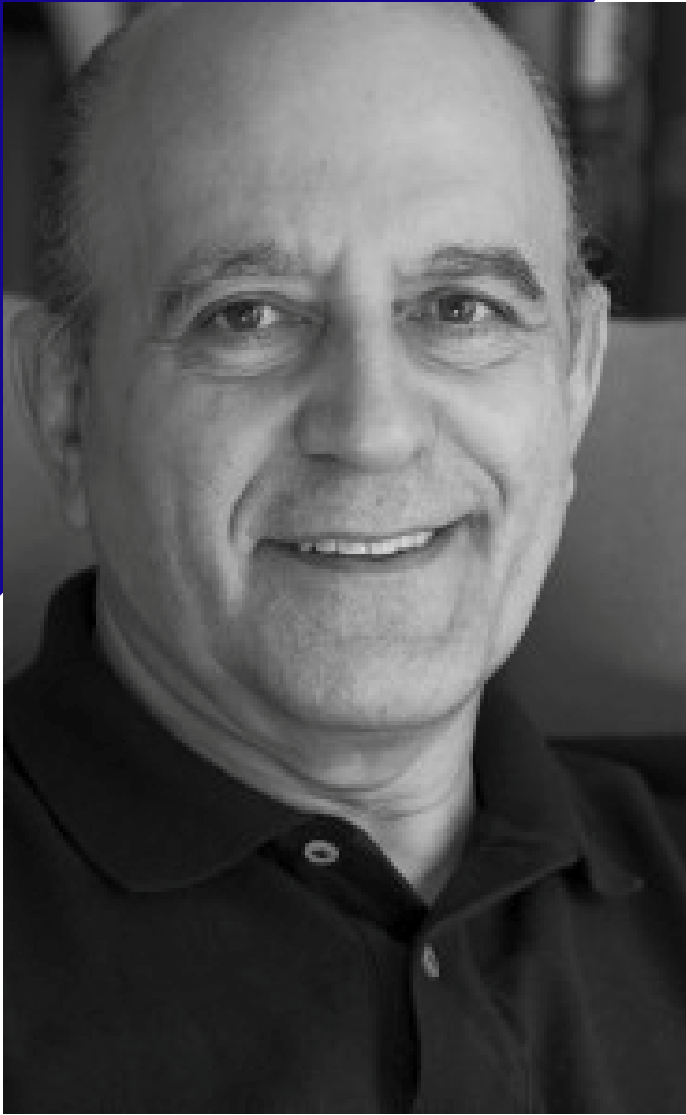
## ¿CÓMO?

---

Iniciando una conversación personal con periodistas, investigadores, empresarios y ciudadanos que estén viviendo la crisis del periodismo en primera persona. Buscando en ellos un testimonio sobre los problemas reales, y tratando de encontrar soluciones.

Extendiendo, luego, nuestra conversación a través de las redes, hasta conformar una comunidad de pensamiento y de acción.

Trasladando, más tarde, recomendaciones, propuestas e iniciativas al conjunto de los actores que participan en el mundo periodístico - profesionales, instituciones, empresas, universidades, etc.- y a toda la sociedad. A través de publicaciones, encuentros, foros, congresos, investigaciones.



**27 DE JUNIO**

**CONVERSACIÓN CON  
JOSÉ ANTONIO  
ZARZALEJOS**

---

Licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto y periodista. Fue letrado de la Diputación Foral de Vizcaya de 1978 a 1989, cargo que compaginó con el ejercicio del periodismo de opinión en El Correo Español-El Pueblo Vasco, del que también fue director adjunto y director (1990-1998). En 1998 fue nombrado director editorial del Grupo Correo y ejerció como director de ABC desde septiembre de 1999 hasta septiembre de 2004, cuando pasó a ocupar la secretaría general de la compañía, para regresar a la dirección de ABC en diciembre de 2005 y hasta febrero de 2008.

Tras su salida del diario, desempeñó la dirección general de España de la multinacional de consultoría de comunicación Llorente & Cuenca.

Como analista y articulista colabora en diversos medios como RTVE, El Confidencial, El Periódico, etc. Ha escrito, también diversos ensayos y libros sobre la actualidad política española y vasca.

En su libro, *La Destitución. Historia de un periodismo imposible* (Barcelona, Planeta), a partir de su experiencia personal, aborda la relación entre la política, el poder económico y la política.



**JUNIO**

## **CONVERSACIÓN CON JAIME ABELLO**

---

Director General y cofundador de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), en cuya creación y gestión trabajó desde el primer día, cuando el premio Nobel de 1982 lo buscó para que lo ayudara a realizar su idea de ofrecer talleres para la formación práctica y la búsqueda de la excelencia en el periodismo. Antes de vincularse a la Fundación fue, entre 1990 y 1995, director-gerente de Telecaribe, canal público de televisión regional del Caribe colombiano.

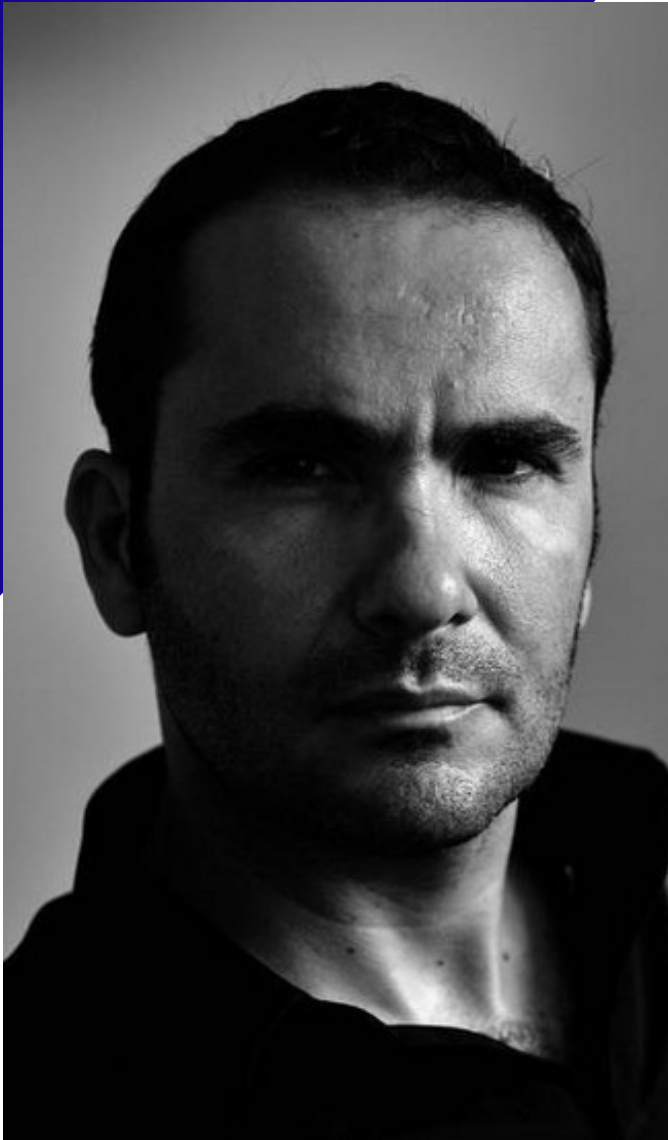
Egresado de la Facultad de Derecho de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, pero ha dedicado su vida profesional al periodismo, la comunicación y la cultura. Hace parte de juntas directivas y consejos consultivos de estos sectores, entre otros el Consejo de Agenda Global sobre Sociedades Informadas del Foro Económico Mundial de Davos en 2010 y 2011, así como la representación de América Latina, desde 2006, en el consejo directivo del GFMD (Global Forum for Media Development).



## CONVERSACIÓN CON PEPA ROMA

---

Licenciada en Filosofía y Letras y Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Durante sus años de formación alternó los estudios con diversas estancias en el extranjero. Además, Roma viajó durante dos intensos años, entre 1972 y 1974, alrededor de todo el mundo. Casi toda su vida profesional se ha desarrollado en el campo del periodismo activo. Ha trabajado en algunos de los principales medios de comunicación españoles, como La Vanguardia, Tele eXpres, El Periódico, TVE, El Globo, Diario 16 y El País. En 1997 se alzó con el Premio Andalucía de Novela con su obra Mandala y en 2011, ganó el Premio Azorín de novela, que concede la Diputación de Alicante y la editorial Planeta, por su obra Indian Express, una novela que narra la relación de dos amigas que siempre han querido realizar un viaje a la India.



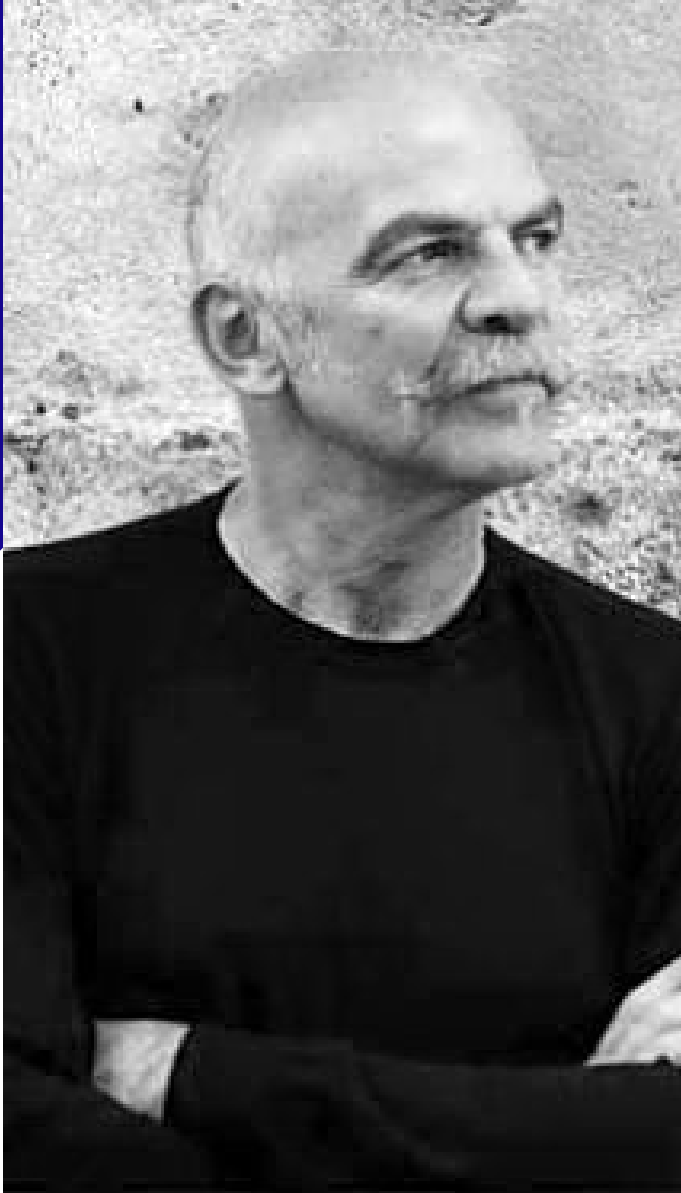
## OCTUBRE

### CONVERSACIÓN CON DAVID JIMÉNEZ

---

Comenzó su carrera como periodista en 1994 para el diario El Mundo, trabajando como becario de las secciones de Madrid y Sociedad. En octubre de 1998 inauguró la primera corresponsalía del periódico en Asia, donde cubrió los grandes acontecimientos de la región hasta 2014. Tras obtener una beca Nieman en la Universidad de Harvard, regresó a Madrid para hacerse cargo de la dirección de El Mundo, con el encargo de sacar al diario de su crisis y liderar su transformación digital.

Jiménez ha escrito y publicado reportajes para The Guardian, The Toronto Star, The Sunday Times y la revista Esquire, entre otros. También ha colaborado para las cadenas de televisión CNN y BBC.



## NOVIEMBRE

### CONVERSACIÓN CON MARTÍN CAPARRÓS

---

Escritor y periodista argentino,. Se inició en la práctica del periodismo con dieciséis años, a través de las páginas del diario Noticias.

En 1976, con la llegada de la dictadura a Argentina se exilió a Paris, licenciándose en Historia en La Sorbona. A continuación marchó a Madrid, colaborando con el diario El País. De regreso a Argentina, trabajó en prensa y radio, siendo cofundador de Página/12 y editor de El Porteño. Ha recibido varios premios como el Rey de España en 1992 o el Planeta Argentina en 2004. Ha escrito numerosos ensayos y libros periodísticos.



## CONVERSACIÓN CON MARÍA EUGENIA MOSQUERA

---

Historiadora egresada de la Universidad Central de Venezuela. Máster en Comunicación Política, Estudios sobre Comunicación y Medios en la Universitat Autònoma de Barcelona. Fundadora y directora general del canal Vale TV, el canal del conocimiento (Caracas, Venezuela). Fue asesora del Gobierno de República Dominicana, en las áreas de inversión y negocios, desde el año 2002 hasta el 2016. Fue Directora de Estrategias del canal Venevisión, perteneciente al Grupo Cisneros.





### CONVERSACIÓN CON JOSEP CARLES RIUS

---

Se licenció en Ciencias de la Comunicación y realizó el Máster en Investigación, Comunicación y Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona, universidad donde ejerce de profesor desde 1992. Empezó su trayectoria profesional en los semanarios Mestral y El Patio. Posteriormente trabajó en El Noticiero Universal, TVE Cataluña, la Cadena SER e iCat. Fue jefe de sección «Las cosas de la vida» de El Periódico de Cataluña. Posteriormente, desde 1998 trabajó en La Vanguardia, primero dirigiendo las secciones «Sociedad» y «Revista» y después en la subdirección del diario. En 2016 publicó 'Periodismo en reconstrucciones' (Universidad de Barcelona Ediciones), un ensayo donde defiende que el periodismo recupere la credibilidad como su gran valor.



## CONVERSACIÓN CON AGUS MORALES

---

Es director de Revista 5W. Colabora con The New York Times en Español. Le gusta contar historias africanas, árabes y orientales. Es autor de 'No somos refugiados' (Círculo de Tiza), libro recomendado por la FNPI para el Festival Gabo 2017. Ganó el premio Ortega y Gasset en 2019 con la crónica 'Los muertos que me habitan', publicada en Revista 5W. Fue corresponsal para la Agencia EFE en la India y en Pakistán (2007-2012), y trabajó para Médicos Sin Fronteras dando vueltas por África y Oriente Medio durante tres años. Se doctoró en Lengua y Literatura por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) con una tesis sobre la poesía última y la pintura de Rabindranath Tagore.

# UNESCO CHAIR

---



# Media and Information Literacy and Quality Journalism

---

## COMITÉ DE DIRECCIÓN DE LA CÁTEDRA

José Manuel Pérez Tornero, director

Santiago Tejedor, subdirector

Cristina Pulido, coordinadora

Laura Cervi, relaciones institucionales

Gabriel Jaraba

## EQUIPO

Sally Tayie, María José Recorder,

Albert Montagut, Diana Sanjinés

## CICLO DE CONVERSACIONES

José Manuel Pérez Tornero y María José Feijóo, dirección

Santiago Tejedor, coordinación

Laura Cervi, dinamización y comunicación

Diana Sanjinés, secretaria